

PEGELSTAND I

Sonntag 9. Mai 2010, 11 Uhr
Holzbrücke Baden, untere Halde
beim Historischen Museum Baden

Goldstein / Rust / Van Eck

GNOM

gruppe für neue musik baden www.gnombaden.ch

In PEGELSTAND I wird die Badener Holzbrücke – die heuer 200 Jahre alt ist – zur bewegten Klanginstallation. Die Brücke als ein Moment über dem fließenden Wasser, als Passage, die Orte und Zeiten verbindet: Malcolm Goldstein und Dorothea Rust, die seit den 90er Jahren zusammenarbeiten, erkunden diesen Raum in der Vertikalen und Horizontalen mit dem Klang der Violine und der Stimme, mit Gesten, Werkzeugen und Materialien aus der Natur. Cathy Van Eck nimmt die ZuschauerInnen auf einen Spaziergang mit. Sie trägt Sirenen, die Lautsprecher und Skulptur in einem sind, auf dem Rücken; ihre Klänge tasten Brückenstruktur und Limmatufer ab.

PEGELSTAND I
Sonntag 9. Mai 2010, 11 Uhr
Holzbrücke Baden, untere Halde
beim Historischen Museum Baden

MALCOLM GOLDSTEIN CAN/USA Violine
& **DOROTHEA RUST** CH Performance Bewegung

CATHY VAN ECK CH/NL/BE Klangperformance

Malcolm Goldstein (*1936), Komponist, Violinist und renommierter Interpret neuer Musik war Mitglied und Begründer von wichtigen Institutionen und Gruppen («Tone Roads» Ensemble, «Judson Dance Theater»). Seine «soundings» getauften Geigenimprovisationen fanden international Anerkennung. Komponisten wie John Cage, Ornette Coleman, Christian Wolff habe Stücke eigens für ihn geschrieben.

Dorothea Rust (*1955) arbeitete in den 80er Jahren in New York mit Choreografinnen, TänzerInnen und MusikerInnen zusammen. Sie ist freischaffende Tänzerin, bildende Künstlerin, (Gast)-Dozentin an der ZHdK (und an anderen Hochschulen). Ihre Arbeit umfasst Tanz, Live-Aktionen und künstlerische Interventionen mit verschiedenen Medien.

Cathy Van Eck (*1979) hat Komposition in Den Haag (NL) und Berlin (D) studiert. Sie ist freischaffende Komponistin und Klangkünstlerin. Sie unterrichtet beim Studiengang Musik und Medienkunst an der HKB Bern und arbeitet an ihrem Doktorat über Lautsprecher und Mikrophone als Musikinstrumente.

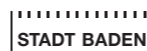
CHF 15.-/10.-
Dauer der Veranstaltung 11 bis 12.30 Uhr, durchgehend Zugang.

Mit PEGELSTAND I–IV begibt sich GNOM in den öffentlichen Raum. Der Zyklus widmet sich der Limmat, den Brücken – den Übergängen zwischen Land und Wasser, Ufer und Ufer, Schichten und Geschichten der gewachsenen Stadt, dargestellt in Übergängen zwischen Konzert, Ausstellung und Theater. PEGELSTAND I–IV zeigt musikalische, gestische, visuelle und installative Aktionen, die von Künstlerinnen und Künstlern auf eine Situation hin entwickelt werden.

PEGELSTAND II
Sonntag 13. Juni 2010
KÖPPL/ZÁČEK Aktion
BIRGIT KEMPKER Sprache im Raum
ANNA TRAUFFER Kontrabass und Stimme
PIT GUTMANN Schlagzeug

PEGELSTAND III
Sonntag 29. August 2010
SCHWEIZER HOLZ TRIO:
HANS KOCH Bassklarinette, Sopransaxophon
URS LEIMGRÜBER Tenor- und Sopransaxophon
OMRI ZIEGELE Altsaxophon und Stimme
& DOROTHEA RUST Performance Bewegung

PEGELSTAND IV
Sonntag 3. Oktober 2010
VALERIAN MALY + KLARA SCHILLIGER Performance
CYRILL LIM Musiker



GNOM gruppe für neue musik baden
Landstrasse 1
5415 Rieden b. Baden
www.gnombaden.ch

